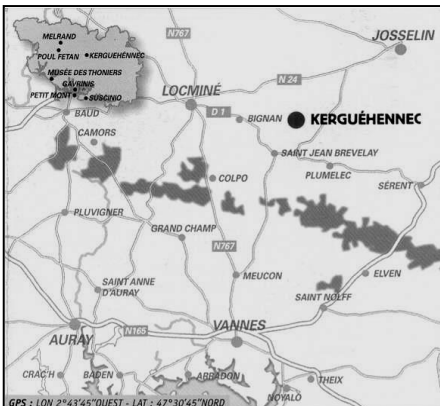


Livret - visite au parc de sculptures de Kerguéhenec à Bignan (56)

Nom: Prénom: 3^{ème} Le 21 / 09 / 2018 (semaine 38)



Le parc de sculptures, rare spécimen français du genre, compte parmi les plus importants d'Europe. Il a été créé à partir de 1986 à l'initiative de la Drac (Direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la culture) et du Frac Bretagne (Fonds régional d'art contemporain), et il réunit aujourd'hui plus d'une vingtaine d'œuvres d'artistes majeurs, parmi lesquelles figurent une majorité de commandes de l'État ou du Frac.



Pendant cette journée de visite, vous rencontrerez plus d'une vingtaine de sculptures in situ.

☞ **Voici le travail à faire sur le livret pendant la visite, puis de retour chez vous:**

- Pages 3** : vous devez choisir librement 2 œuvres du parc rencontrées pendant votre visite. Pour chaque œuvre, vous représenterez la sculpture dans son environnement (croquis détaillés et en couleur) et vous répondrez au questionnaire.
- Page 4**: proposez sur la photographie jointe votre projet d'œuvre in situ (croquis et écrit) et répondez au questionnaire de fin de visite.

☞ **Vous pourrez compléter ce questionnaire de retour chez vous (mettre de la couleur, réécrire, soigner la présentation, aller sur le site internet pour des informations).**

☞ <http://www.kerguehenec.fr/>

☞ Ce dossier évalué sur 30 points sera à rendre **impérativement au début de votre cours d'arts de la semaine 40 (du 01/10 au 05/10)**, aucun retard ne sera accepté (ce travail à faire est noté dans votre carnet de bord ainsi que l'agenda électronique).

Evaluation du livret – Sortie des 3èmes au parc de sculptures de Kerguéhenec	
Autonomie: Investissement – respect des lieux, respect du groupe, respect du public	/2
Pour chaque sculpture :	/8
- réponses personnelles aux questions du livret	/3
- croquis rendant compte de l'oeuvre et de son environnement (couleur, détails)	/8
/5	
Projet de ta sculpture in situ pour le bassin : pertinence du projet /2 – justification écrite /2	/4
Projet de ta sculpture in situ pour le bassin : qualités techniques /2 – présentation /2	/4
Questionnaire de fin de visite : réponses argumentées	/4
TOTAL	/30

Parc de sculptures

Le parcours Sud

vous propose une balade d'environ 2h. Il vous mène à la rencontre d'un patrimoine riche et diversifié : le patrimoine artistique avec quinze sculptures, le patrimoine bâti avec le Moulin du Ploc, et le patrimoine paysager avec d'admirables espaces boisés et les étangs.

Breucis supplémentaires
 Du château à la Trinité : 2,5 km
 Du château à la chapelle de la Trinité : 3 km
 De la chapelle de la Trinité au 1 : 2 km

Temps de marche indicatif :
 Du château au château : 15 min
 Du 1 au 2 : 5 min
 Du 2 au 3 : 10 min
 Du 3 au 4 : 10 min
 Du 4 au 5 : 15 min
 Du 5 au 6 : 15 min
 Du 6 au 7 : 15 min
 Du 7 au 8 : 15 min
 Du 8 au 9 : 15 min
 Du 9 au 10 : 15 min
 Du 10 au 11 : 15 min
 Du 11 au 12 : 15 min
 Du 12 au 13 : 15 min
 Du 13 au 14 : 15 min
 Du 14 au 15 : 15 min
 Du 15 au 16 : 15 min
 Du 16 au 17 : 15 min
 Du 17 au 18 : 15 min
 Du 18 au 19 : 15 min
 Du 19 au 20 : 15 min
 Du 20 au 21 : 15 min
 Du 21 au 22 : 15 min
 Du 22 au 23 : 15 min
 Du 23 au 24 : 15 min
 Du 24 au 25 : 15 min
 Du 25 au 26 : 15 min
 Du 26 au 27 : 15 min
 Du 27 au 28 : 15 min
 Du 28 au 29 : 15 min
 Du 29 au 30 : 15 min
 Du 30 au 31 : 15 min
 Du 31 au 32 : 15 min
 Du 32 au 33 : 15 min
 Du 33 au 34 : 15 min
 Du 34 au 35 : 15 min
 Du 35 au 36 : 15 min
 Du 36 au 37 : 15 min
 Du 37 au 38 : 15 min
 Du 38 au 39 : 15 min
 Du 39 au 40 : 15 min
 Du 40 au 41 : 15 min
 Du 41 au 42 : 15 min
 Du 42 au 43 : 15 min
 Du 43 au 44 : 15 min
 Du 44 au 45 : 15 min
 Du 45 au 46 : 15 min
 Du 46 au 47 : 15 min
 Du 47 au 48 : 15 min
 Du 48 au 49 : 15 min
 Du 49 au 50 : 15 min
 Du 50 au 51 : 15 min
 Du 51 au 52 : 15 min
 Du 52 au 53 : 15 min
 Du 53 au 54 : 15 min
 Du 54 au 55 : 15 min
 Du 55 au 56 : 15 min
 Du 56 au 57 : 15 min
 Du 57 au 58 : 15 min
 Du 58 au 59 : 15 min
 Du 59 au 60 : 15 min
 Du 60 au 61 : 15 min
 Du 61 au 62 : 15 min
 Du 62 au 63 : 15 min
 Du 63 au 64 : 15 min
 Du 64 au 65 : 15 min
 Du 65 au 66 : 15 min
 Du 66 au 67 : 15 min
 Du 67 au 68 : 15 min
 Du 68 au 69 : 15 min
 Du 69 au 70 : 15 min
 Du 70 au 71 : 15 min
 Du 71 au 72 : 15 min
 Du 72 au 73 : 15 min
 Du 73 au 74 : 15 min
 Du 74 au 75 : 15 min
 Du 75 au 76 : 15 min
 Du 76 au 77 : 15 min
 Du 77 au 78 : 15 min
 Du 78 au 79 : 15 min
 Du 79 au 80 : 15 min
 Du 80 au 81 : 15 min
 Du 81 au 82 : 15 min
 Du 82 au 83 : 15 min
 Du 83 au 84 : 15 min
 Du 84 au 85 : 15 min
 Du 85 au 86 : 15 min
 Du 86 au 87 : 15 min
 Du 87 au 88 : 15 min
 Du 88 au 89 : 15 min
 Du 89 au 90 : 15 min
 Du 90 au 91 : 15 min
 Du 91 au 92 : 15 min
 Du 92 au 93 : 15 min
 Du 93 au 94 : 15 min
 Du 94 au 95 : 15 min
 Du 95 au 96 : 15 min
 Du 96 au 97 : 15 min
 Du 97 au 98 : 15 min
 Du 98 au 99 : 15 min
 Du 99 au 100 : 15 min

Parc de sculptures

Le parcours Nord

vous invite à une promenade d'environ 1h15 au cours de laquelle vous pourrez découvrir quatorze sculptures. Du château à L'Arbozium, ces œuvres dialoguent avec l'architecture et les arbres d'essences rares venus des quatre coins du monde.

Temps de marche indicatif :
 Du château au château : 15 min
 Du 1 au 2 : 5 min
 Du 2 au 3 : 10 min
 Du 3 au 4 : 10 min
 Du 4 au 5 : 10 min
 Du 5 au 6 : 10 min
 Du 6 au 7 : 10 min
 Du 7 au 8 : 10 min
 Du 8 au 9 : 10 min
 Du 9 au 10 : 10 min
 Du 10 au 11 : 10 min
 Du 11 au 12 : 10 min
 Du 12 au 13 : 10 min
 Du 13 au 14 : 10 min
 Du 14 au 15 : 10 min
 Du 15 au 16 : 10 min
 Du 16 au 17 : 10 min
 Du 17 au 18 : 10 min
 Du 18 au 19 : 10 min
 Du 19 au 20 : 10 min
 Du 20 au 21 : 10 min
 Du 21 au 22 : 10 min
 Du 22 au 23 : 10 min
 Du 23 au 24 : 10 min
 Du 24 au 25 : 10 min
 Du 25 au 26 : 10 min
 Du 26 au 27 : 10 min
 Du 27 au 28 : 10 min
 Du 28 au 29 : 10 min
 Du 29 au 30 : 10 min
 Du 30 au 31 : 10 min
 Du 31 au 32 : 10 min
 Du 32 au 33 : 10 min
 Du 33 au 34 : 10 min
 Du 34 au 35 : 10 min
 Du 35 au 36 : 10 min
 Du 36 au 37 : 10 min
 Du 37 au 38 : 10 min
 Du 38 au 39 : 10 min
 Du 39 au 40 : 10 min
 Du 40 au 41 : 10 min
 Du 41 au 42 : 10 min
 Du 42 au 43 : 10 min
 Du 43 au 44 : 10 min
 Du 44 au 45 : 10 min
 Du 45 au 46 : 10 min
 Du 46 au 47 : 10 min
 Du 47 au 48 : 10 min
 Du 48 au 49 : 10 min
 Du 49 au 50 : 10 min
 Du 50 au 51 : 10 min
 Du 51 au 52 : 10 min
 Du 52 au 53 : 10 min
 Du 53 au 54 : 10 min
 Du 54 au 55 : 10 min
 Du 55 au 56 : 10 min
 Du 56 au 57 : 10 min
 Du 57 au 58 : 10 min
 Du 58 au 59 : 10 min
 Du 59 au 60 : 10 min
 Du 60 au 61 : 10 min
 Du 61 au 62 : 10 min
 Du 62 au 63 : 10 min
 Du 63 au 64 : 10 min
 Du 64 au 65 : 10 min
 Du 65 au 66 : 10 min
 Du 66 au 67 : 10 min
 Du 67 au 68 : 10 min
 Du 68 au 69 : 10 min
 Du 69 au 70 : 10 min
 Du 70 au 71 : 10 min
 Du 71 au 72 : 10 min
 Du 72 au 73 : 10 min
 Du 73 au 74 : 10 min
 Du 74 au 75 : 10 min
 Du 75 au 76 : 10 min
 Du 76 au 77 : 10 min
 Du 77 au 78 : 10 min
 Du 78 au 79 : 10 min
 Du 79 au 80 : 10 min
 Du 80 au 81 : 10 min
 Du 81 au 82 : 10 min
 Du 82 au 83 : 10 min
 Du 83 au 84 : 10 min
 Du 84 au 85 : 10 min
 Du 85 au 86 : 10 min
 Du 86 au 87 : 10 min
 Du 87 au 88 : 10 min
 Du 88 au 89 : 10 min
 Du 89 au 90 : 10 min
 Du 90 au 91 : 10 min
 Du 91 au 92 : 10 min
 Du 92 au 93 : 10 min
 Du 93 au 94 : 10 min
 Du 94 au 95 : 10 min
 Du 95 au 96 : 10 min
 Du 96 au 97 : 10 min
 Du 97 au 98 : 10 min
 Du 98 au 99 : 10 min
 Du 99 au 100 : 10 min

- JEAN-PIERRE RAYNAUD** (1939 - France) 1000 ans de l'histoire métrée pour une année éphémère. Artiste par commande à la Trinité. Coll. F. P. B. B.
- MARINA ABRAMOVIC** (1946 - Serbie) Crystal Covenor. 1992 - Quartz et structure métallique, labouré de bois. Coll. F. P. B. B.
- PIERRE TUAL** (1941 - France) Boule à la Trinité. 1995 - Bois sculpté (jeudi). Coll. Département du Morbihan.
- TOMI GRAND** (1935-2005 - France) Sans titre. 1988 - Congrès, polyester stratifié. Artiste par commande de l'Etat. Coll. F. P. B. B.
- KEITH SONNIER** (1941 - Etats-Unis) Penneur. 1997 - Granit de Lorient. Coll. F. P. B. B.
- GIUSEPPE PENONE** (1947 - Italie) Semier de pierre. 1996 - Bronze, châtaine. Artiste par commande à la Trinité. Coll. F. P. B. B.
- PIERRE-ALEXANDRE REINY** (1978 - France) Promotif cartographique. 2012 - Carte, acier galvanisé, aluminium. Coll. Département du Morbihan.
- MARTA PAN** (1962 - Espagne - 2008 - France) Approche poétique n°1 - Parcours. 2003 - Acier, acier galvanisé, aluminium. Coll. Département du Morbihan.
- ETIENNE HAJDU** (1907 - Roumanie - 1996 - France) Sept colonnes à Strophoeon. 1992 - 11 - Bronze, 1481. Artiste par commande à la Trinité. Coll. F. P. B. B.
- ELISABETH BALLEZ** (1956 - France) Trois pour trois. 1993-2007 - ALU, INOX, CROQUIS. Artiste par commande de l'Etat. Coll. F. P. B. B.
- JEAN-FRANÇOIS FREILLANT** (1980 - France) Movable plus d'adresse. 2004 - Hêtre, chêne, érable, cèdre, palissade et parois de ciment. Coll. F. P. B. B.
- FRANÇOIS MORELLET** (1920 - France) La Nostalgie de l'Arbozium. 1997 - 1999 - 3 lettres en bronze. Coll. F. P. B. B.
- MARCEL DUPERTUIS** (1941 - Suisse) L'Arbozium. 2013 - Bronze patiné, aluminium. Coll. F. P. B. B.
- PIERRE TUAL** (1941 - France) Genèse d'Arbozium. 1986 - Acier, cor-ber. Coll. Département du Morbihan.
- MARIA NORDMAN** (1943 - Allemagne) Fragment pour une cité future. 1987-1989 - Granit de Bignan et ardoise de Noyat-La-Grosvillaye. Artiste par commande de l'Etat. Coll. F. P. B. B.
- JULIEN PERRIER** (1970 - France) L'Arbozium. 2014 - Céramique émaillée et fonte d'aluminium émaillée à la Trinité. Coll. F. P. B. B.
- HARALD KLINGELHÖLLER** (1934 - Allemagne) MZ Bismarck. 1998 - Bronze patiné, acier inoxydable, bois. Coll. F. P. B. B.
- JEAN-ARABEL COGNAT** (1991 - France) Arbozium. 2013 - Acier inoxydable patiné, polyuréthane. Coll. Département du Morbihan.
- CAREL VISSER** (1928 - Pays-Bas) L'Arbozium. 1989 - Métal découpé et soudé, patiné. Coll. F. P. B. B.
- JAN HAMILTON** (1925-2008 - Canada) Noms de places, noms d'hommes. 1986-2002 - 10 plaques en travertin de Portland, 5 plaques en aluminium, 5 plaques en bois. Coll. F. P. B. B.
- FRANÇOIS BOULLON** (1944 - France) Cœur d'Arbozium. 1985-1987 - Encastré dans un socle en béton. Coll. F. P. B. B.
- RICHARD ARTSCHNAGER** (1923-2013 - Etats-Unis) Step in memory. 2003 - Granit de Bignan, galets. Coll. F. P. B. B.
- RICHARD LONG** (1945 - Angleterre) Arbozium en bronze. 1986 - Arbozium, sculpture en bronze de la carrière Vior à Saint-Jut. Coll. F. P. B. B.
- MARQUIS BRETZ** (1911 - Suisse) Arbozium. 1949-1988 - Granit de Bignan, bronze patiné. Coll. F. P. B. B.

- MARCEL DUPERTUIS** (1941 - Suisse) L'Arbozium. 2013 - Bronze patiné, aluminium. Coll. F. P. B. B.
- PIERRE TUAL** (1941 - France) Genèse d'Arbozium. 1986 - Acier, cor-ber. Coll. Département du Morbihan.
- MARIA NORDMAN** (1943 - Allemagne) Fragment pour une cité future. 1987-1989 - Granit de Bignan et ardoise de Noyat-La-Grosvillaye. Artiste par commande de l'Etat. Coll. F. P. B. B.
- JULIEN PERRIER** (1970 - France) L'Arbozium. 2014 - Céramique émaillée et fonte d'aluminium émaillée à la Trinité. Coll. F. P. B. B.
- HARALD KLINGELHÖLLER** (1934 - Allemagne) MZ Bismarck. 1998 - Bronze patiné, acier inoxydable, bois. Coll. F. P. B. B.
- JEAN-ARABEL COGNAT** (1991 - France) Arbozium. 2013 - Acier inoxydable patiné, polyuréthane. Coll. Département du Morbihan.
- CAREL VISSER** (1928 - Pays-Bas) L'Arbozium. 1989 - Métal découpé et soudé, patiné. Coll. F. P. B. B.
- JAN HAMILTON** (1925-2008 - Canada) Noms de places, noms d'hommes. 1986-2002 - 10 plaques en travertin de Portland, 5 plaques en aluminium, 5 plaques en bois. Coll. F. P. B. B.
- FRANÇOIS BOULLON** (1944 - France) Cœur d'Arbozium. 1985-1987 - Encastré dans un socle en béton. Coll. F. P. B. B.
- RICHARD ARTSCHNAGER** (1923-2013 - Etats-Unis) Step in memory. 2003 - Granit de Bignan, galets. Coll. F. P. B. B.
- RICHARD LONG** (1945 - Angleterre) Arbozium en bronze. 1986 - Arbozium, sculpture en bronze de la carrière Vior à Saint-Jut. Coll. F. P. B. B.
- MARQUIS BRETZ** (1911 - Suisse) Arbozium. 1949-1988 - Granit de Bignan, bronze patiné. Coll. F. P. B. B.

N°... sur le plan	CARTEL : Nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, matériaux, dimensions.			
<p>Compare la sculpture et son environnement /1</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quels sont les matériaux utilisés? /1</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>L'intégration de l'œuvre : (cocher une réponse)</p> <p>L'œuvre est : en harmonie avec le lieu <input type="checkbox"/></p> <p>en dysharmonie avec le lieu <input type="checkbox"/></p> <p>les deux à la fois <input type="checkbox"/></p> <p>Justifie ta réponse /1</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">/3</p>	<p>Dessine en couleur un croquis d'observation détaillé de l'œuvre et de son environnement.</p> <p style="text-align: right;">détails /2 qualités tech. /2 soin /1 /5</p>			

N°... sur le plan	CARTEL : Nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, matériaux, dimensions.			
<p>Compare la sculpture et son environnement /1</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quels sont les matériaux utilisés? /1</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>L'intégration de l'œuvre : (coche une réponse)</p> <p>L'œuvre est : en harmonie avec le lieu <input type="checkbox"/></p> <p>en dysharmonie avec le lieu <input type="checkbox"/></p> <p>les deux à la fois <input type="checkbox"/></p> <p>Justifie ta réponse /1</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">/3</p>	<p>Dessine en couleur un croquis d'observation détaillé de l'œuvre et de son environnement.</p> <p style="text-align: right;">détails /2 qualités tech. /2 soin /1 /5</p>			

Imagine puis représente sur cette photographie ton œuvre in situ pour ou autour du bassin de Kerguéhenec (techniques libres : crayons, stylos, feutres...)

Donne lui un titre: Avec quel(s) matériau(x) serait-elle réalisée et pourquoi ?

Pourquoi est-elle in situ ?

..... Quel message veux-tu transmettre avec cette œuvre ?

/4



/4

QUESTIONNAIRE de fin de visite

Cite une sculpture du parc que tu as préférée ?

.....

Pourquoi? Qu'est ce qui t'as plu dans cette œuvre ? /2

.....

Quelle sculpture as-tu le moins aimée ?

Pourquoi? Qu'est ce qui t'as déplu dans cette œuvre ? /2

.....

.....

Projet de sculpture in situ pour le bassin : pertinence du projet /2 – justification écrite /2	/4
Projet de sculpture in situ pour le bassin : qualités techniques /2 – présentation /2	/4
Questionnaire de fin de visite : réponses argumentées	/4